



19 février 2026. Tombée de métier de Clueless- Pinton

LA MONTAGNE

Tombée de métier de Clueless avant de prendre la direction de Paris

La manufacture Pinton de Felletin travaille étroitement avec les artistes contemporains et les galeries. Nouvel exemple, en fin de semaine dernière, avec la tombée de métier de Clueless , la première tapisserie de Mimosa Echard, destinée à la galerie Chantal Crousel, à Paris.

Par notre correspondant à : Felletin

Publié le 25 février 2026 à 06h06



19 février 2026. Tombée de métier de Clueless- Pinton



Daniela Da Silva, Mimosa Echard et Sarah Chrétien devant la tapisserie destinée à la galerie Crousel. © Droits réservés

Mimosa Echard, lauréate du prix Marcel Duchamp 2022, est venue à plusieurs reprises à Felletin, ces deux dernières années, pour préparer *Clueless*, avec Lydie Joffre, du studio Lab, et avec Daniela Da Silva qui a établi le carton et procédé à la recherche des couleurs. La tapisserie, qui est tombée de métier en présence de l'artiste (*), a été tissée par Sarah Chrétien, jeune lissière issue de la formation Greta-Cité. *Clueless*, une œuvre de 1,44 m sur 2 mètres, réalisée en 14 portées, restera une pièce unique. Mimosa Echard est partie de petits papiers de maquillage qu'elle a récupérés au Japon. Le projet initial a beaucoup évolué au fil des mois, au point de devenir minimaliste en composant, dans des tons clairs, avec les effets de matières et de tissage. Sarah Chrétien a utilisé la laine, la soie, le bambou, elle a composé avec le mat et le brillant. Mimosa Echard se montrait ravie du résultat, elle qui « attendait le bon moment pour aborder un nouveau médium », en l'occurrence la tapisserie. La jeune artiste, née à Alès en 1986, « puise dans la recherche en biologie, l'histoire du cinéma expérimental et sa biographie personnelle pour créer des œuvres qui mêlent sexualité, perception, et artifice. »



19 février 2026. Tombée de métier de Clueless- Pinton

La tapisserie s'ajoute à sa pratique de la sculpture et de l'installation, un travail qui est guidé par des processus d'absorption, d'accumulation et de circulation. Ses œuvres appartiennent à des collections publiques prestigieuses comme celle du Centre Pompidou. Elle expose en France et à l'étranger. Ce sera prochainement le cas à la Fondation Longlati en avril, puis à la Kunsthhaus de Biel en juin. Sa première tapisserie va rejoindre la galerie Crousel, à Paris. I

(*) Mais aussi de Lucas Pinton, du sénateur Jean-Jacques Lozach et d'Emmanuel Gérard, le directeur de la Cité de la tapisserie.